

EXEMPLE DE LA PROVA

ÀREA 1

Comprensió oral (entendre)

L'examinand escoltarà uns textos de diferents tipus i haurà de realitzar l'exercici proposat per a cada text. Per exemple:

- Marcar amb una creu la resposta correcta d'entre 3 o 4 opcions segons el significat del text.
- Indicar si un enunciat és verdader o fals segons el significat del text.
- Omplir un document (per exemple, una fitxa) usant la informació del text.
- Marcar amb creus indrets en mapes o plans.
- Aparellar la informació del text amb rutes o indrets marcats en un mapa o plans.
- Ordenar una seqüència de dibuixos segons el significat del text.

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que escoltarà.

		V	F
1	Els pit-rojos són pardals poc curiosos i recelosos.		
2	És una au molt territorial, el color viu del seu pit és, abans que res, un poderós avís visual.		
3	El pit-roig és un buscabregues: es baralla continuament per la seua parella.		
4	La major part del cant d'este pardalet no és audible per a l'orella humana.		
5	El pit-roig és un tità de la veu, l'emissió de la seua estrofa completa sol ser de 4,5 segons, durant els quals emet unes 36 notes.		

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que escoltarà.

		V	F
6	Jesús Fernández va nàixer el 9 de març de 1958 a Múrcia.		
7	El senyor Fernández fa dotze anys que viu a València.		
8	En l'entrevista Jesús Fernández diu que va cursar els estudis primaris i el peritatge a Múrcia.		
9	El curs de programador d'informàtica el va cursar a València.		
10	El senyor Fernández en el moment de l'entrevista treballa en una fàbrica de teixits.		

ÀREA 2

Comprensió lectora (llegir)

A partir d'uns textos escrits de diferents tipus, l'examinand realitzarà els exercicis proposats. Per exemple:

- Marcar la resposta correcta d'entre 3 o 4 opcions segons el significat del text.
- Contestar preguntes, segons la informació del text.
- Completar una fitxa o un quadre usant la informació del text.
- Indicar si un enunciat és verdader o fals segons el significat del text.
- Aparellar els titulars del text i el text corresponent.
- Ordenar una seqüència de dibuixos o frases segons el significat del text.
- Relacionar la informació del text i les rutes o els llocs marcats en un mapa.

Estrés: la vida cal prendre-se-la amb calma

Més de la mitat dels adults han patit o patixen d'estrés, segons l'Associació Espanyola de l'Estudi de l'Estrés. La paraula *estrés* va començar a usar-se en física, i no va ser fins als anys trenta quan Hans Selye comença a utilitzar-la per a referir-se a les circumstàncies i esdeveniments que influeixen sobre una persona i produeixen reaccions en ella. L'estrés és un fenomen fisiològic normal, és la resposta que emet un organisme davant d'estímuls percebuts com a amenaçadors. Per això, el bon estrés és positiu: ajuda a suportar situacions exigents i a reaccionar enfront de les demandes de l'entorn. L'estrés negatiu o *distrés* apareix quan l'organisme no és capaç d'adaptar-se a la situació, de donar respostes adequades a les demandes de l'entorn. Quan passa això es produeixen una activació i una ansietat desmesurades, acompanyades d'incapacitat per a centrar-se eficaçment en les demandes. El malabarista executa les seues maniobres amb tres boles, després amb quatre, més tard amb cinc; però quan incorpora la sexta, li cauen totes les boles, no sols la sexta.

Les persones tenen una limitada capacitat de treball i de resposta a les situacions. Quan se'ns exigix més del que som capaços de respondre en eixe moment, pot ser que ens bloquegem de tal manera que no puguem realitzar tasques senzilles que a penes representaven dificultat. Per a respondre a les exigències quotidianes i a les situacions extraordinàries necessitem un cert grau d'activació, de tensió. Si és insuficient, no respondrem bé, però si la tensió és excessiva, podem

quedar-nos incapacitats per a respondre.

L'estrés no apareix de manera sobtada, es considera que hi ha tres fases: d'alarma, de resistència i d'esgotament.

La fase d'alarma s'inicia quan ens enfrontem a una situació difícil o nova; llavors, el nostre cervell analitza els nous elements, els compara recurrent a la memòria de conjuntures semblants i si entén que no disposem d'energia per a reaccionar, envia ordres perquè l'organisme allibere adrenalina. El cos es prepara per a respondre augmentant la freqüència cardíaca, la tensió arterial, tensant els músculs... és una reacció biològica que ens disposa per a fer front a la situació. En la fase de resistència, l'individu es manté actiu mentres dura l'estimulació i encara que ja apareixen els primers símptomes de cansament, se segueix responent bé. Quan la situació estressant cessa, l'organisme torna a la normalitat. Ara, si l'activació, els estímuls i les demandes no disminueixen, el nivell de resistència al final s'esgota, i novament apareix l'alarma. Comencen els problemes físics i psíquics. Entrem en l'última fase, la d'esgotament. Segons Hans Selye «l'estrés es convertix en perillós quan apareix amb freqüència, es prolonga de manera inusual o es concentra en un òrgan del cos». L'estrés no sols té repercussions psicològiques, també afecta la nostra salut física, especialment l'aparell digestiu i el sistema cardiovascular.

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha llegit.

		V	F
11	L'estrés és la resposta que envia un organisme al rebre estímuls amenaçadors.		
12	Hi ha dos tipus d'estrés. L'estrés negatiu es dispara quan un organisme no és capaç d'acomodar-se a les exigències de la situació.		
13	L'organisme necessita un cert grau de tensió per a poder resoldre les situacions quotidianes: a major grau de tensió, major probabilitat d'èxit en la resolució.		
14	Una de les característiques principals de l'estrés és la seua capacitat per a presentar-se d'una manera imprevista.		
15	Segons Hans Selye, l'estrés passa a ser perillós quan apareix amb freqüència, es prolonga de manera inusual o es concentra en més d'un òrgan del cos.		

EXERCICI 2n

Els humanoides ja estan ací

Els humans són un exemple d'enginyeria eficaç. Tant, que alguns d'ells s'han encabotat a crear altres organismes a imatge i semblança seua: humanoides que –en sentit no estricte– nasquen, cresquen, es reproduïsquen i fins i tot moren; que caminen sobre dos potes, somriuen, besen, senten i patisquen.

Robots que superen amb honors el triple test clàssic: 1. Pot un humà distingir si parla amb un humanoide o amb un ser de carn i ossos? 2. Quan un humanoide i un humà es donen la mà, advertirà este últim alguna cosa estranya? 3. Es comporta l'humanoide com cal –com un humà– inclús en absència d'humans?

Encara no hi ha acord sobre quan la nova espècie humanoide s'estendrà sobre la faç del planeta. Alan Turing, un dels pares de l'exigent test mencionat, va predir en 1950 que ara, en l'any 2000, un humà que parlara cinc minuts amb un cervell artificial tindria un índex d'error del 30% a l'hora d'identificar el seu interlocutor. Turing tenia punteria. En 1991, cinc dels deu jutges que van participar en el test en el Museu de la Computació de Boston (Estats Units) es van equivocar. I dos dels jutges van ser confosos amb màquines pels seus col·legues.

Més prediccions. Segons Ichiro Kato, de la Universitat de Waseda, a Tòquio, dins d'unes dos dècades hi haurà robots personals per als quals «la forma humana serà essencial». Kato és el pare del robot humanoide Wasubot, eminent músic –capaç de llegir partitures– que en l'Expo de 1985 al Japó va interpretar al piano una sonata de Bach acompanyat per l'orquestra simfònica NHK.

El futur és fantasiador, però el present és pura realitat. Encara que a vegades juguen a confondre's. Això passa, per exemple, en l'Institut d'Investigació Avançada en Ciència i Enginyeria de la Universitat de Waseda, on viu el cap robòtic WE-3RIII, capaç d'expressar sorpresa, enuig, por, tristesa, felicitat i desgrat, i de fer-ho en resposta a accions humanes: s'enfada si el colpegen, se sorprén i es gira si algú aplaudeix a la seua esquena, tanca els ulls molt disgustat si l'enfoca una llum intensa, s'adorm si el deixen en pau... WE-3RIII sent en la seua pell la pressió i la calor, segueix amb la vista els objectes, identifica l'origen dels sons i parpelleja a la mateixa velocitat que ho fem els humans. En l'últim congrés mundial de robòtica, els experts li van rendir un merescut homenatge.

Un altre lloc on futur i present es difuminen són els laboratoris de Honda, prop de Tòquio, pels corredors dels quals es passeja un encreuament entre astronauta i personatge de còmic anomenat P3. Té 1,60 metres i fa una cosa que deixa bocabadats tots els especialistes en robòtica: caminar sobre dos cames. A més, puja i baixa escales i gira als cantons (en quatre passos).

WE-3RIII i P3 indiquen almenys dos coses. Una és que la meca de la robòtica humanoide està per ara al Japó. L'altra és que els experts en robòtica, que durant dècades han treballat desenrotllant braços i cames metàl·lics, sistemes de visió artificial i obtusos embrions de cervells artificials, ja poden ajustar les primeres peces d'un *Frankenstein* amb alguns, si no tots, ingredients d'un humà.

Pose una creu en la casella corresponent a cada afirmació, verdadera (V) o falsa (F), segons el text que ha llegit.

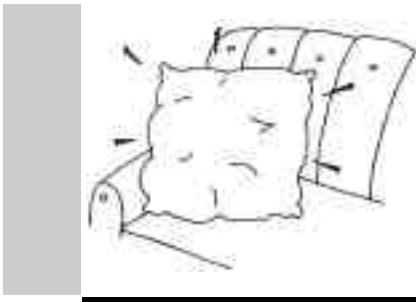
		V	F
16	El cinquanta per cent dels jutges que van participar en el test sobre màquines intel·ligents en el Museu de la Computació de Boston (Estats Units) van confondre màquines i persones.		
17	Ichiro Kato, creador del robot humanoide Wasubot, pensa que en un futur pròxim hi haurà robots personals amb forma humana.		
18	El cap robòtic WE-3RIII de la Universitat de Waseda és capaç d'expressar diferents emocions humanes com ara sorpresa, enuig o por; però no té oïda.		
19	La característica més important del robot P3, fabricat en els laboratoris Honda, i la que més sorprén tots els especialistes, és la seua habilitat per a pujar i baixar escales.		
20	Actualment, el centre d'experimentació i els avanços més importants en robòtica humanoide es troben al Japó.		



ÀREA 3

Expressió escrita (escriure)

La prova d'expressió escrita consistirà a escriure paraules del vocabulari bàsic davall d'uns dibuixos. Per exemple:



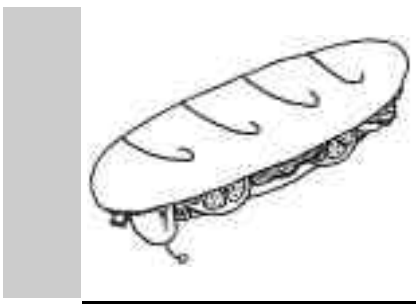
1.

.....



2.

.....



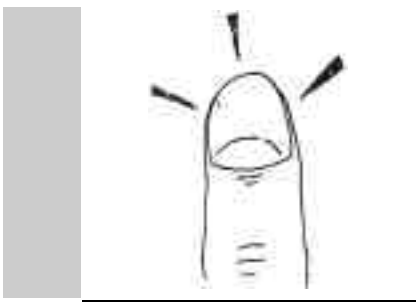
3.

.....



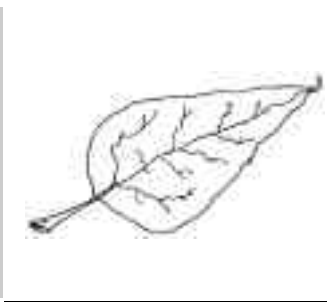
4.

.....



5.

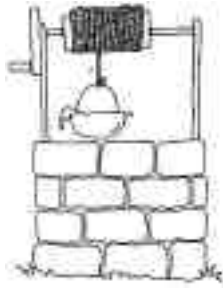
.....



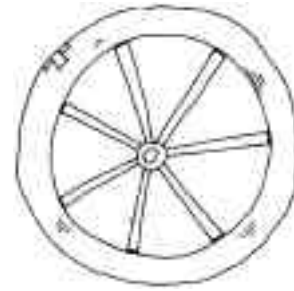
6.

.....

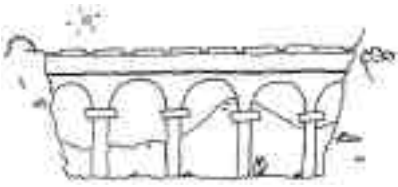
EXEMPLE DE LA PROVA



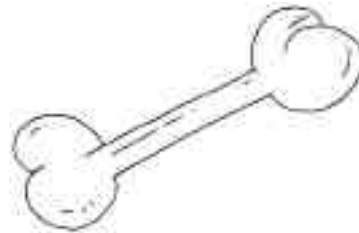
7.



8.



9.



10.

JOANOT 2001